

1.1 Hörermeinungen zur Musik

'The Crong Sap-Hammer':

"Ein Teil der Welt ist darauf eingestellt, mit der Musik umzugehen, die so komponiert ist, ätherisch und sich durch eine Spirale emporwindet... Man könnte diese Art von Musik in der Vergangenheit als Vorbote gesehen haben. Nun ist mir nicht klar, ob es überhaupt je eine solche Art von Musik gegeben hat. Hör zu und entwickle dich weiter!"



Abbildung 1 – Clung Symphony –
'Another Odyssey' (YouTube)

'Sean' (Begründer eines Internetradiokanals):

"Hallo... Ich habe einen weiteren deiner Tracks zu meiner Station hinzugefügt, der erste seit Ewigkeiten. Ich mag deine Klänge wirklich. Was inspiriert dich, sie zu machen?"



Abbildung 2 – Take Five Takes –
'Take One' (YouTube)

Peter:

"Ich habe die Chaconne angehört und habe einige deiner anderen Arbeiten gehört und genieße es sehr. Es ist sehr meine eigene Klangwelt und ich fühle mich dort sehr zu Hause!"



Abbildung 3 – Noise Symphony –
'Chaconne' (YouTube)

Nadav:

"... sehr schön", "ich mag all die kleinen Piepsklänge, die rohen Oszillatoren, die wie von einem alten Computerspiel klingen..."



Abbildung 4 – Pitch Symphony –
'General Electrics' (YouTube)

Heinz-Josef, Chris, Igal, und andere Zuhörer (in Bezug auf die ganze Sammlung):

"Es scheint, als ob es dir gelungen ist, eine musikalische Sprache zu entwickeln, die ohne ein Wörterbuch verstanden werden kann und – andererseits – nicht die ganze historische ‚Last‘ zum Beispiel eines Violinenklangs tragen muss.

Ich bin begeistert! Ich wiederhole, was ich einmal zu deinen ‚Porträts‘ gesagt habe – Einerseits ist diese Musik eine echte Kunst, andererseits findet sie möglicherweise in jeder Diskothek Fans."

"Ich war erstaunt über die enorme Klarheit und Transparenz der Klänge. Es schafft ei-ne reinigende Atmosphäre, befreit von Übertreibung und der Notwendigkeit der In-terpretation. Die ausgewählten Formen geben Orientierung und verhindern den Eindruck von Willkür.

Diese Musik lebt auf einer spirituellen Ebene, ohne vom Zuhörer etwas verlangen zu müssen. Es ist was es ist. Klar wie ein Kristall, sauber, kühlend. Ich musste mich ständig daran gewöhnen, nicht zu wünschen, jeden Schlag mitzuzählen. Es gab sehr oft rhythmische Strukturen, die dazu verlockten. Aber ich musste mich beherrschen und mich dem einfach hingeben. "

"Ich hörte die beiden Teile von ‚Portraits of a Women‘ und fuhr dann mit der ‚Electric Symphony‘ fort. Wenn ich es in ein Wort fassen muss, würde ich sagen, was das neue Attribut deiner Musik ist: Freiheit. "

"Ich habe deine Seite mehrmals besucht und habe deine Tracks gehört. Nur zehn von ihnen: von ‚Electric Symphony Part I‘ bis ‚Portraits of a Women I‘. Ich mochte ‚Electric Symphony Teil IV‘, ‚The Bell Drama Part I‘ und ‚Electric Syphony Part III‘. Du bist so fruchtbar :-)). Ich meine Musik :-)"

"Ich habe überall Stapel von Sachen durchstöbert, nach coolen Songs gesucht und dann deine Musik gefunden – ziemlich nette Sachen! :)"

"Ich habe angefangen, mir die Tracks anzuhören und ich muss dir sagen, dass es SEHR interessant klingt. Ich mag die Klänge und es klingt wirklich innovativ und doch sehr angenehm. ‚Portraits of a Woman‘ ist erstaunlich!"

'hey dude,
i realy dig your stuff.
cool SouNdZ !
crushing grooves !
shit man, you have like
1,000,000 tack !'

(,hey Alter,
ich zieh mir wirklich deine Sachen rein.
cool kliNgTz !
krachende Grooves !
verrückter Typ, du hast wohl
1.000.000 Schrauben locker')

""Dieser Künstler versteht es sicher, nichtlineare Unterhaltung zu bieten. Gehen Sie auf seine Seite und hören Sie all seine Tracks, während Sie arbeiten. Verbindungen werden hergestellt!"

1.2 Kommentare zu den Klängen

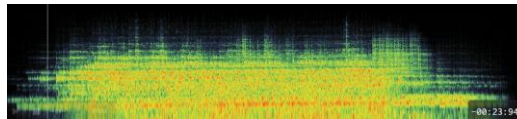


Abbildung 5 – Freesound #1295
'Instrumental Layers' (freesound.org)

"All diese Serien sind köstliche, tiefgehende Klänge. Und nicht offensichtlich; Sie sind subtil und geheimnisvoll.

Von all den Sachen auf Freesound denke ich, dass deine bei Weitem die Durchdachtesten und Kreativsten sind.

Gute Wünsche, Joseph Byrd"

"Diese Sammlung eignet sich hervorragend für dunkle Ambientmusik. – gurdonark"

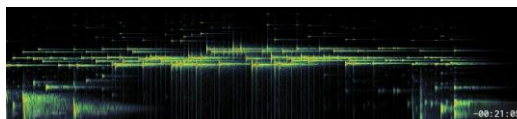


Abbildung 6 – Freesound #3084
'Electric Melodies' (freesound.org)

"Netter, guter Starter für einen guten neuen Song! Danke – DJ Fragils."

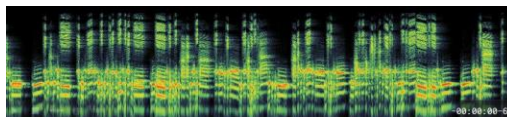


Abbildung 7 – Freesound #1077
'Artificial Speech' (freesound.org)

"Ein ziemlich einzigartiger Klang. Wie zur Hölle hast du das gemacht? – rallant"

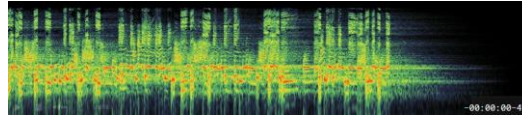


Abbildung 8 – Freesound #1074
'Talking Instruments' (freesound.org)

"Danke, Mann, ein süßer Klang, den ich in einem Song verwenden musste. – holydemon "

"Das zaubert tolle Bilder hervor! – parley"

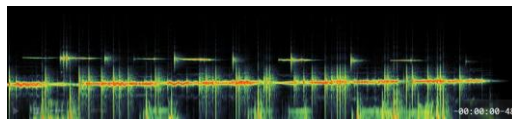


Abbildung 9 – Freesound #1091
'Electric Birds' (freesound.org)

"Es ist schön, Bassklänge und Hohe Klänge zusammen zu haben. Dieser ist wirklich wunderschön. – eliasheuninck "

"Das ist eine sehr nette Folge, die ein großes Entwicklungspotenzial hat. Gute Arbeit! – Hingman-Leung"

"Das ist ein großartiger Klang – klingt sehr gruselig. – Incendo"

"So ein schöner Klang. – la_misfit13"

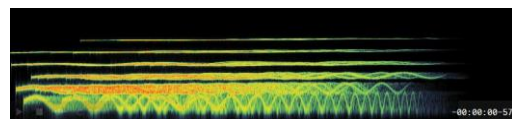


Abbildung 10 – Freesound #8439
'Field Glissandi' (freesound.org)

"Wunderschön Atemberaubend alles, was ich jemals verlangen könnte. Betörend – judeastones"

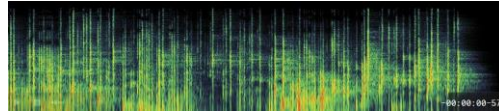


Abbildung 11 – Freesound #3053
'Fractaled Noise' (freesound.org)

"Seltsam und wundervoll – danke! – RoRai"

"So clever. – squeakyballoon"

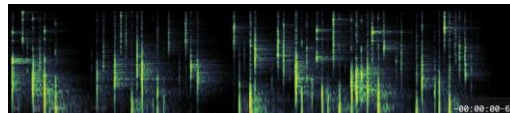


Abbildung 12 – Freesound #7198
'Dropped Drops' (freesound.org)

"Sehr geschmackvoll fx :-)) – Schöne Sachen, erinnert mich an 'Kontakte' :-)) – tomwinter"



Abbildung 13 – Freesound #6515
'Rattle Sound Collection' (freesound.org)

"Das ist ein erstaunlicher Soundclip, sehr interessant – vectorburn"

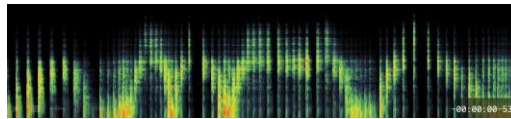


Abbildung 14 – Freesound #968
'Voice Tracks' (freesound.org)

"Sehr sehr gut!!! – gusrikh"

"Das hört sich ziiieemlich cool an, denke ich, ahahaha. :) irgendwie anders lol ---
--- Megan und Jamie – ally-oops"

"Diese Sammlung ist wirklich großartig. – and5678"

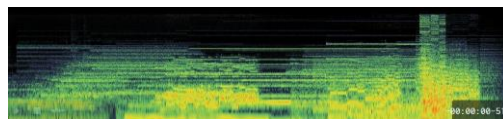


Abbildung 15 – Freesound #19688
'Exsamples Passage' (freesound.org)

"Wunderschön. Das ist ein Stück Musik für sich. – LeboviciAB84"

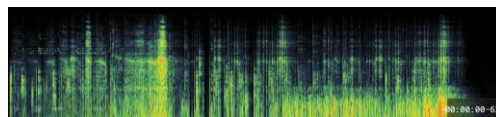


Abbildung 16 – Freesound #19745
'Voice Noise Tones' (freesound.org)

"Das ist ernsthaft die beste Aufnahme, die ich jemals gehört habe, denke ich ...
das fröstelt – jjholmquist"

"Das ist so toll ... danke, dass du das gemacht hast !! :) – nicolechudy"

"Sehr, sehr gut, exzellent – verlis"

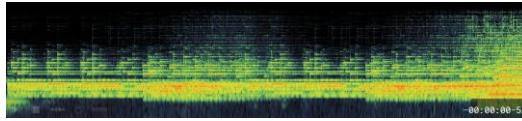


Abbildung 17 – Freesound #19590
'Bell tunes' (freesound.org)

"Das ist Malerei! – Claudine"

"Großartig, Mann! Danke fürs Teilen! – garyintu"

"Klingt beruhigend. Ich benutze es als Weckruf für einen Meditationsalarm. – evertaster"

"Perfekt. – erikbrownfield"

"Dies ist ein fantastisch geschichteter Klangauszug. ... Gute Arbeit Freed! – Wayfarer_boy"

Allgemeine Klangkommentare:

"Hallo ich bin ein holländischer Ambient-Produzent ... und neu auf dieser Seite ...
Ich möchte dir für deine tollen Samples danken!
Ich werde absolut eins davon in meinen Tracks verwenden
Mach weiter so!
Danke
grainshifter"

"Hallo du!
Vielen vielen Dank für deine Klänge! ich habe sie geliebt! und du hast gerade
mein leben gerettet, weil ich im Internet nach Klängen suchte, aber ich habe
nichts gefunden und ich brauche sie für eine Aufführung =) ich hoffe es macht dir
nichts aus, wenn ich sie benutze?
vielen Dank!!!!
Googie "

"Hallo,
Ich dachte, du würdest gerne wissen, dass ich deine Sample-Sammlung
'Fractaled Noise' in einer Komposition verwendet habe. Ich liebe die Klänge und
habe die ganze Woche mit ihnen gespielt. Du kannst die Improvisation hier
finden, wo ich sie benutze:
<http://www.peterodoherty.net/>
kpod "

"Hallo Freed,
Ich bin ein Musiklehrer in Oregon. Meine siebte Klasse erstellt derzeit eine Musik/FX-Partitur für das Spiel einer anderen Klasse. Das Stück ist eine Art von Horror-Show von Frankenstein/Drakula und einige Ihrer elektrischen Samples werden hervorragend für den Einsatz im Labor des verrückten Wissenschaftlers geeignet sein. Danke, dass Sie sich die Mühe gemacht haben, diese ausgezeichnete Sammlung zu erstellen und hochzuladen.
Mark Pritchard "

"Lieber Freed:
Ich genieße deine Samples und habe sie (mit Zuschreibung) in Neumischungen verwendet.
Dieses Sample habe ich heute in einem neuen Song auf meinem Album ‚Personal Mountains‘ (‚Persönliche Bergwelt‘) auf DiSfish veröffentlicht.
Weil ich ein Sample von Connum und ein Sample von dir benutzt habe, habe ich beschlossen, mein Stück ‚Connum and Freed Song‘ zu nennen. Ich hoffe, es gefällt dir. Ich mag deine Samples.
Alles Gute, Robert, der als gurdonark zeichnet"

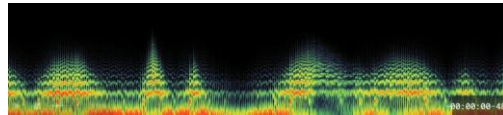


Abbildung 18 – Freesound #7504
‘Repetition Bass’ (freesound.org)

"Ich habe dies mit Zuschreibung auf dem Stück ‚Night Submersible‘ (‚Nacht-U-boot‘) auf meinem Album ‚Subtile Precautions‘ (‚Subtile Vorsichtsmaßnahmen‘) gesampelt." Und "Danke für die Samples von Harri, Peter Gross, Er-ratic Desperate, Tedthetrumpet und Fried, vielen Dank für das Hochladen von einem so geilen Sample."

"Fried, deine Klänge sind reich und schön! Tonnenweise großartige Arbeit.
Brainwakil"

"Du bist echt Klasse!
Wie hast du gelernt, so großartige Klänge zu machen?
mylkoa"

"Vielen Dank für all Ihre tollen und inspirierenden Sample-Sammlungen ...
ariel (funkymuskkrat)"

"Danke, Fried
Deine Klänge sind wirklich überwältigend
Razron2"

"Lieber Fried,
Nur eine kurze Anmerkung, um zu sagen, wie sehr ich die überwältigend reichen Klänge genieße, die du entworfen und aufgenommen und auf Freesound hochgeladen hast.
Ich habe mehrere hundert deiner Hochladungen gehört und finde, dass meine Wertschätzung von Klangfarbe deinem Einfallsreichtum mit Klangfarbe entspricht.
Danke für deinen herausragenden Beitrag. 😊😊
Mit freundlichen Grüßen,
Max Taylor"

"Lieber Fried,
Vor ungefähr einem Monat hat mir ein Freund mehrere deiner sprachbearbeiteten Dateien geschickt und gesagt: ‚Du musst das hören! Hier ist jemand, der Sprachmodulation kreativ verwendet!‘. Wir haben vor einiger Zeit mit Vocoder und anderen Sprachprozessoren gearbeitet und hatten das Gefühl, dass die Leute mit ihnen faul wurden und auf das Offensichtliche setzten; aber immer wieder erfindet jemand sie neu und wir erkennen, warum sie überhaupt existierten. Deine Sprachemulationen waren einfach nur ein Vergnügen. Albern, verspielt, magisch. Ich wollte immer etwas sagen, aber ich war noch nicht dazu gekommen ... dann habe ich deinen Kommentar bekommen und festgestellt, dass es an der Zeit war. Du bist einer dieser Beitragenden, der es liebt, in den Klang hineinzuschauen und zu sehen, was in seinen ‚Molekülen‘ steckt, oder einfach nur auf seine ‚Wunschlisten‘ zu hören. Manche Klänge haben Wunschlisten, wie Beiträge in einem Forum; Sie möchten, dass jemand erkennt, dass sie in dieser Umgebung großartig oder mit jener Verarbeitung perfekt sein würden. Dann kommt ein Klangmacher, liest ihre Beiträge und – Wallah! Ein transformierter Klang! Du bist einer dieser Leute.
Danach hörte ich deine Glockenarbeiten, und da war es wieder: Du hast verstanden, was sie brauchten, sie rausgeholt, ihnen neue Garderoben beschert und sie hochgeladen. Du bist ein echter Klang-Liebhaber. Ich werde in den kommenden Wochen mehr von deiner Arbeit hören...
Alles Gute für dich in Israel!
Viel Vergnügen!
Mark"

1.3 Kommentare zu Freesoundprojekten



Abbildung 19 – ||||| – Das Wasser
– 坎 kǎn (YouTube)

Karin:

„Die geheimnisvolle, unergründliche, tiefe Essenz des Wassersymbols Kan wird in Klang und Farbe sehr gut zum Ausdruck gebracht. Kan ist mit der Subposition der Yin-Energie verbunden, sie offenbart sich als allgegenwärtig und ihre Aufgabe besteht darin, Informationen zu sammeln und weiterzuleiten, bis eine neue Form gefunden wird, die die Essenz aufnehmen kann.“



Abbildung 20 – ||||| – Der Schöpfer –
乾 qián (YouTube)

drazdikjr:

'Wunsch, Wissen, Mitgefühl. Ohne Respekt verlieren wir alles, nur um von anderen zu entdecken, was in Demut verloren gegangen ist. Das logische Konstrukt der Gesellschaft in Bruderschaft ist eine universelle Tatsache der vernünftigen Existenz. Die Liebe aus Reinheit und Unschuld kann auf viele Arten und Weisen gestört werden. Liebe wird einen Weg finden, sich zu behaupten.'

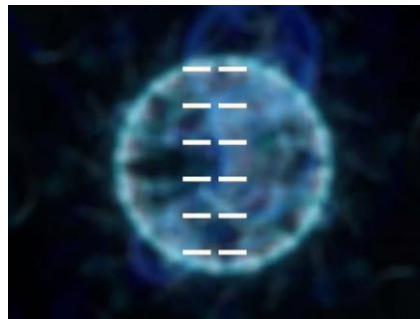


Abbildung 21 – ||||| – Die Erde –
#kūn (YouTube)

Chrise55: 'Gefällt mir.'

Freesound-Mitglieder über ihre Mitwirkung am Projekt:

„Wow, tolles Projekt 😊 Klingt gut!“

„Ich habe die Mischung genossen. Großartige Arbeit Fried.“

„Ich fühle mich geehrt! Danke für die Anerkennung.“

„Tolle Arbeit, es ist mir eine Ehre, ein kleiner Teil davon zu sein.“

„Cool 😊 toll, daran teilzuhaben ... fühle mich für "die Herangehensweise" geehrt, meine wenigen Beiträge für das alles zu nutzen!“



Abbildung 22 – Breakin' Bars #16 –
"Breaking bad" (YouTube)

'Dodgy C':

„Ein surreales Stück Musik – wirklich cool Ich mag es sehr!! (5 Sterne!)“

'pupolozano':

„Mmm, nein, ich mag das originale Audio ...“

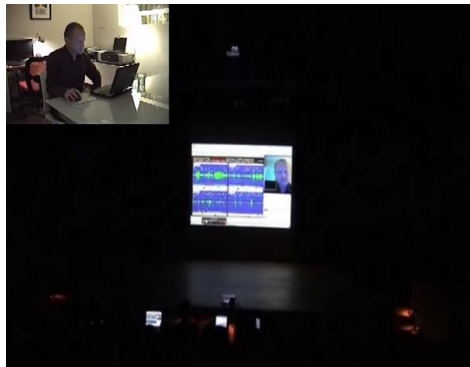


Abbildung 23 – halbWERTzeit (half-time) –
ICEM Essen – Live über das Internet (YouTube)

